

Der schulinterne Lehrplan im Fach Musik im Geschwister-Scholl-Gymnasium stützt sich in seinen Inhalten auf die Curricularen Vorgaben Musik für das Land Niedersachsen.

| Arbeitsfeld | Kompetenzen  | Inhalte/Fachbegriffe  | Mögliche Werke   |
|-------------|--|---|--|
| Musizieren  | Musik gestalten:<br>Handlungskompetenz,<br>Selbstkompetenz,<br>Sozialkompetenz,<br>Wahrnehmungskompetenz | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Singen einstimmiger Lieder verschiedener Stil- und Herkunftsbereiche (*) sowie Kanons in der Gruppe anhand des Schulbuches,</li> <li>➤ Spielen einfacher Rhythmen und Tonfolgen auf einem geeigneten Instrument in der Gruppe und im Klassenverband (vorrangig Glockenspiel, Keyboard und Percussion; eine besondere Position nehmen die Bläserklassen ein)</li> <li>➤ Mit Stimme und Instrument musikalische Verläufe nach vorgegebenem oder selbst entworfenem Plan und Programm gestalten.</li> </ul> <p><i>Training der Lions-Quest-Inhalte „Ich übernehme Verantwortung“ (z.B. für meine Gruppe, die Instrumente, den Raum), „Hörst Du mir überhaupt zu“ (z.B. anderen Aufmerksamkeit und Anerkennung zu schenken für ihre Ergebnisse), „Erfolge stärken das Selbstbewusstsein“ (z.B. durch</i></p> | Alles nur geklaut (auch im Zusammenhang mit der Thematik „Meine Stimme“, „Notenlesen“, oder „Einsätze über“), Mein kleiner grüner Kaktus (auch im Zusammenhang mit der Thematik „Meine Stimme“, „musikalische Abläufe“), Intervall-Kanon, Hamburger-Veermaster (auch im Zusammenhang mit der Thematik „Shanties“, „gebrochene Dreiklänge“) |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
|  |   | <p><i>Wertschätzung der eigenen musikalischen Tätigkeit), Überwindung der Scheu vor Soloauftritten, Mut, eigene Empfindungen zu verbalisieren.</i></p>  |   |
| <p>Form, Struktur und musikalische Gestaltungsmittel</p> | <p>Musik hören, beschreiben, untersuchen, gestalten, Wahrnehmungskompetenz, Reflexionskompetenz, Analysekompetenz, Handlungskompetenz, Selbstkompetenz, Methodenkompetenz</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Musikalische Gestaltungsprinzipien und Formverläufe <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Wiederholung, Kontrast, Steigerung, Rückentwicklung (einfache motivische Arbeit)</li> <li>❖ Einfache Liedformen</li> </ul> </li> <li>➤ Elementare Musiklehre <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Noten im Violin- und Bassschlüssel einschließlich Vorzeichen</li> <li>❖ Pausen- und Notenwerte bis Sechzehntel einschließlich Punktierung, Haltebögen</li> <li>❖ Einfache Taktarten (Bedeutung der Taktzahlen), Volltakt, Auftakt</li> <li>❖ Bestimmung der Taktpositionen anhand der Zählzeiten</li> <li>❖ Klaviertastatur</li> <li>❖ Intervalle (Benennung anhand der Stammtöne und der Ganz- und Halbtöne, Konsonanz und Dissonanz)</li> <li>❖ Dur- und Moll-Dreiklänge (Abkürzungen: Cm, C#m - Achtung: B steht für H-Dur!)</li> <li>❖ Dynamik (Lautstärkebezeichnungen)</li> </ul> </li> </ul> <p>Vortrags-, Satzbezeichnungen (z. B.:</p> | <p>z.B. Das Lied von Huhn und Kröte</p> |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
|   |   | <p>Artikulation, Tempo, etc.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Instrumentenkunde (* z.B Alphon, Dudelsack, ...)</li> <li>❖ Prinzipien der Klangerzeugung</li> <li>❖ Instrumente und Instrumentengruppen des Sinfonieorchesters (wenn möglich: Vorstellung der Instrumente durch Bläserklassenschüler)</li> <li>❖ Orgel (möglichst in Klasse 6) – ein Ausflug in eine Kirche bietet sich an.</li> </ul> <p>Zu erwerbende Kompetenzen: Musik hören und beschreiben (Wahrnehmungskompetenz, Reflexionskompetenz), Musik untersuchen (Analysekompetenz), Musik gestalten (Handlungskompetenz) Selbstkompetenz, Methodenkompetenz, Sozialkompetenz</p> |   |
| Arbeitsfeld Musik in Verbindung mit anderen Ausdrucksformen | Musik hören , beschreiben , gestalten, untersuchen, deuten (Wahrnehmungs-, Analyse-, Reflexions- und Handlungskompetenz), Medienkompetenz | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Musik und Sprache <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ In Liedern einfache musikalische Merkmale benennen, die den Ausdrucksgehalt des Textes verstärken</li> </ul> </li> <li>➤ Musik und Bild <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Bilder verklänglichen und Musik bildlich darstellen.</li> </ul> </li> <li>➤ Musik und Bewegung (siehe Kapitel „Tanzen“ im Schulbuch)</li> </ul>  | <p>Carneval der Tiere oder Pacific 231 oder Der Zauberlehrling</p> <p>Der fliegende Holländer; La Cenerentola; Aida</p> |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Ein Metrum und einfache Rhythmen in Bewegung umsetzen, Tanz in verschiedenen Epochen</li> <li>❖ Pantomimisch oder szenisch den musikalischen Ausdruck von Musik darstellen</li> <li>➤ Musik und Programm <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Beziehungen zwischen dem programmatischen Gehalt eines Werkes und den musikalischen Gestaltungsmitteln herstellen</li> <li>❖ Außermusikalische Inhalte verklanglichen</li> </ul> </li> <li>➤ Musiktheater</li> </ul> <p><i>Schulung der Lernkompetenz<br/>„Mindmapping“</i></p> |  |
|--|--|--|--|

Lernkontrolle:

Es sollte möglichst pro Schulhalbjahr eine Klassenarbeit geschrieben werden.  
Das Verhältnis der mündlichen zur schriftlichen Leistungsbewertung ist 4:1.

Das Führen einer Mappe ist für die Schülerinnen und Schüler verpflichtend.

Mit Stern (\*) gekennzeichnete Inhalte sind Bestandteil des Europacurriculums.

Zusatz für Chor- und Bläserklassen:

In den Bläserklassen werden die gleichen Kompetenzen wie im regulären Musikunterricht vermittelt. Der Schwerpunkt liegt auf aktivem Musizieren, anhand dessen die Kompetenzen geschult werden. Das Unterrichtswerk ist Essential Elements.

Neben schriftlicher und mündlicher Leistung ist das aktive Musizieren wesentlicher Bestandteil der Leistungsbewertung.